

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO



3 1761 10416904 0

Liadov, K.

Vozle rechki, vozle mostu

M

1552

L52V6


1982

C.1

MUSI







Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761104169040>





*Х о р о в ы е   п р о и з в е д е н и я*

**Б. ЛЯДОВ**

**ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ**

**ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ РУССКОЙ НАРОДНОЙ ПЕСНИ**

**\***

**РАНО, ЦВЕТИК**

**И**

**УЖ Я СЕЯЛА ЛЕНОК**

**ОБРАБОТКА ДВУХ РУССКИХ НАРОДНЫХ ПЕСЕН**

**ДЛЯ ХОРА С ОРКЕСТРОМ**

**КЛАВИР**



**ИЗДАТЕЛЬСТВО „МУЗЫКА“ МОСКВА 1982**





## ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ

Фантазия на тему русской народной песни

К. ЛЯДОВ  
(1820—1871)

Allegro risoluto

Ф-п.

Cor.

Timp.

Воз - ле реч - ки, воз - ле мо - сту, воз - ле реч - ки, воз - ле мо -

Cor.

Timp.

Т.

Б.

Cor.

Т.

Б.

- сту, воз - ле реч - ки, воз - ле мо - сту тра - ва рос - ла шел - ко - ва -



Тра - ва, рос - ла шел - ко - ва - я, тра - ва

я, тра - ва рос - ла шел - ко - ва я, тра - ва

Б.

*pp*

рос - ла му - ро - ва - я, тра - ва рос - ла шел - ко - ва -

рос - ла му - ро - ва - тра - ва рос - ла шел - ко - ва -

- я, тра - ва рос - ла му - ро - ва - я. [A]

- я, тра - ва рос - ла му - ро - ва - я. Шел - ко -

*cresc.* *f*



- ва - я, му - ро - ва - я, му - ро - ва - я, зе - ле - на -

- я, шел - ко - ва - я, му - ро - ва - я, му - ро -

- ва - я, зе - ле - на - я. *ff* И я в три *ff* ко - сы ко - си -

*ff*



ла, и я в три ко - сы ко - си -

*pp*

*pp*

ла, и я в три ко - сы ко - си -

*ff*

в три ко - сы ко - си -

*ff*

ла ра - ди го - стя, ра - ди дру -

*pp*

ла ра - ди го - стя, ра - ди дру -

*pp*



- га, ра-ди го-стя, ра-ди дру-га, ра-ди дру-га до-ро-го-  
 - га, ра-ди го-стя, ра-ди дру-га до-ро-го-  
 - га, ра-ди дру-га до-ро-го-

*pp* *pizz.*

- го;  
 го; *pp* слы-шишь, но-ет мо-е серд-це  
 - го; *pp* слы-шишь, но-ет мо-е серд-це, слы-шишь, но-ет мо-е

*etc.*

*pp* *sf* *pp*



... ре - ти - во - е

ре - ти - во - е,

*pp* слы - шишь,

*sf* *pp* *sf* *pp*

серд - це ре - ти - во - е, слы - шишь, но - ет мо - е серд -

*ppp*

серд - це,

но - ет мо - е серд - це, мо - е серд - це ре - ти - во - е, ре - ти - во -

серд - це ре - ти - во -

- це, мо - е серд - це ре - ти - во - е, серд - це ре - ти - во -

**C** Allegro

- е,

- е,

*f* что за -

**C** Allegro

*p* *simile*



- ду - мал мо - я ра - дость, что за - ду - мал

С. >

А.

друг же - нить - ся.

*p*

Что за - ду - мал мо - я ра - дость,

*tr*

*p*

что за - ду - мал друг за - ду - мал.



C.  
A.  
T.  
Б.

Что за - ду - мал

мо - я ра - дость, за - ду - мал мо - я ра - дость

T.  
Б.

друг же - нить - ся.

f

Что за - ду - мал друг же - нить - ся, что за -

f p



ду - мал, за - ду - мал же - нить - ся.

*ff*

Воз - ле реч - ки, воз - ле мо -

Воз - ле реч - ки, воз - ле мо - сту; воз -

-сту, воз - ле реч - ки, Воз -

Б. Воз - ле

*f*

11613



- ле                      мо -                      сту.  
 - ле                      мо -                      тра -                      ва                      рос -                      ла  
 сту,  
 реч -                      ки,                      воз -                      ле                      мо -                      сту,

шел -                      ко -                      ва -                      я,                      му -                      ро -                      ва.  
 тра -                      ва                      рос -                      ла                      шел -                      ко -

- я  
 - ва -                      я                      му -                      ро -                      ва -                      я,  
 тра -                      ва                      рос -                      ла                      шел -                      ко -                      ва -                      я,



Тра - ва рос - ла, рос - ла.

тра - ва, зе - тра - ле - на - ва. я.

тра - ва, тра - ва.

Воз - ле реч - ки, воз - ле мо -

-сту... ... тра - ва рос - ла шел - ко - ва - я, му - ро - ва -

Т. Б.



С. *ff* Воз - ле

А. Воз - ле

Т. я. *ff* Воз - ле

Б. Воз - ле

*f* *ff*

реч - ки, воз - ле мо - сту,

да, мо - сту, тра - ва рос - ла

реч - ки, воз - ле мо - сту,

*ff* >

шел - ко - ва - я, тра - ва рос - ла му - ро -



Е Воз - ле реч - ки, воз - ле мо - сту;

- ва - я. Воз - ле реч - ки, воз - ле реч - ки,

*ff* Воз - ле реч - ки,

*ff*

Timp.

воз - ле реч - ки, воз - ле мо - сту, тра - ва

воз - ле, воз - ле мо - сту, тра - ва

воз - ле, воз - ле мо - сту, тра - ва

рос - ла шел - ко - ва - я, му -

тра - ва ва му - ро - ла

тра - ва рос - ла шел - ко - ва - я,



- ро - ва - я,  
му - ро - ва - я,  
- ва - я, тра - ва рос - ла, тра -

- ва, тра - ва рос - ла, и я в три ко -

**G** *ff*

- сы ко - си - ла, и я в три ко -

ра - ди го - стя ра - ди

- сы ко - си - ла ра - ди ди до дру - дру -

ра - ди го - стя, ра - ди

дру - га,

- га,

- га, ра - ди го - стя, ра - ди дру - га,

дру - га,

ра - ди го - стя, ра - ди дру - га до -



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - ро - го - го, до - ро -. The piano accompaniment (grand staff) features a melody in the right hand and chords in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - го -. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and harmonic support.

Third system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - го - го я в три ко - сы ко -. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and harmonic support.

Fourth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - си - ла, да, ра - ди дру - га до - ро - го -. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and harmonic support.

Fifth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - си - ла, да, ра - ди дру - га до - ро - го -. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and harmonic support.

Sixth system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - си - ла, да, ра - ди дру - га до - ро - го -. The piano accompaniment (grand staff) continues the melody and harmonic support.

# РАНО, ЦВЕТИК и УЖ Я СЕЯЛА ЛЕНОК

Обработка двух русских народных песен

Andante

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/4 time, marked 'Andante'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The introduction consists of two systems of piano accompaniment. The first system ends with a 'cresc.' (crescendo) marking. The second system includes vocal entries for both parts, marked 'p' (piano). The vocal lines are in a simple, folk-like style. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands. The score is divided into four systems. The first system is the piano introduction. The second system contains the first vocal entry. The third system contains the second vocal entry. The fourth system contains the third vocal entry. The piano accompaniment continues throughout, providing harmonic support for the vocal lines.

*f*

*cresc.*

*p*

Ра - но, ра - но, цве - тик, ты в по - ле рас - пу -

*f* *sf*

- стил - ся, ра - но с ва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру - жил - ся,



ра - но сва - ми я, меч - ты, в жиз - ни по - дру - жил - ся; ты

ра - но, ра - но

у - вял, не до - ждав - шись ле - та, ра - но го - ре я у - знал

ты у - вял,

и об - ма - ны све - та, ра - но го - ре я у - знал и об - ма - ны све - та.

*sf*

*sf*

2/4

Ты те - перь ед - ва цве - тешь и по - ник гла - во - ю, на те - бя и

Ты те - перь по - ник по - ник, гла - во - ю, на те - бя и

Ты те - перь ед - ва цве - тешь и по - ник гла - во - ю, на те - бя и

я по - хож, сдав - лен - ный тос - ко - ю, на те - бя и я по - хож,

я по - хож, сдав - лен - ный тос - ко - ю, сдав - лен - ный тос -

я по - хож, сдав - лен - ный тос - ко - ю, на те - бя и я по - хож,



сда - лен - ный то - ко - ю.      Что и со - ли - ца жар,      ты не взгля - нешь

Что те - бе и со - ли - ца жар,      ты не взгля - нешь

- ко - ю то - ко - ю.      Что и со - ли - ца жар,      ты не взгля - нешь

сда - лен - ный то - ко - ю.      Что и со - ли - ца жар,      ты не взгля - нешь

бод - ро,      и ве - с - на на - прас - но в дар      по - сы - ла - ет

бод - ро,      и      на - прас - но в дар      по - сы -

бод - ро,      и      ве - с - на на - прас - но      по - сы -

*sf*

вед - ро, и вес - на на - прас - но в дар по - сы - ла - ет вед - ро.

*sf*

- ла - ет и на - прас - но по - сы - ла - ет вед - ро.

вед - ро, и вес - на на прас - но в дар по - сы - ла - ет вед - ро.

**Allegro**

*f*

8

*p*

8

*f*

*f*



*pp*

Уж я се - я - ла, се - я - ла, ле - нок и, по - се - яв, при - го -

*pp*

Уж я се - я - ла, се - я - ла, ле - нок и, по - се - яв, при - го -

*pp*

*pp*

- ва - ри - ва - ла, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва - ла: « Ты у -

- ва - ри - ва - ла, че - бо - та - ми при - ко - ла - чи - ва - ла: « Ты у -

8

*cresc.*

*rall.*

- дай - ся, у - дай - ся, мой лен, ты у - дай - ся, мой зе - ле -

8- *rall.*

*Lento*

*ff* *p* *f*

- ной лен, мой лен, зе - ле - ной лен, мой лен,

*ff* *p* *f*

- ной лен, мой лен, зе - ле - ной лен, мой лен,

*ff* *p* *f*

- ной лен, мой лен, зе - ле - ной лен, мой лен,

*Lento*

*ff* *p* *f*



*p* *rall.* *Tempo I*

зе - ле - ной». Уж как стал на по - лос - ке ле - нок, бел, хо - рош, во - лок -

зе - ле - ной». ... бел, хо - рош, во - лок -

*rall.* *Tempo I*

*p*

- нист и вы - сок, как ян - тарь, на - лив - но - е зер - но, на под -

Как ян - тарь, на - лив - но - е зер - но,

- нист и вы - сок, как ян - тарь, на - лив - но - е зер - но, на под -

... на под -

*Lento*

бор к во-лок-ну во-лок-но. Лен мой лен, зе-ле-ной

бор к во-лок-ну во-лок-но. Лен мой лен, зе-ле-ной

*Lento*

*Tempo I*

лен мой, лен зе-ле-ной. По-ут-рам на за-ре в хо-ло-

По-ут-рам

лен мой, лен зе-ле-ной. По-ут-рам на за-ре в хо-ло-

По-ут-рам

*Tempo I*



- док те - ре - би - ла я бе - лый ле - нок, рас - сти - ла - ла, у - хо -  
 те - ре - би - ла, рас - сти - ла -  
 - док те - ре - би - ла я бе - лый ле - нок, рас - сти - ла - ла, у - хо -  
 те - ре - би - ла, рас - сти - ла -

- ра - ши - ва - ла, под - ни - ма - ла, о - ко - ла - чи - ва - ла.  
 ла, под - ни - ма - ла.  
 - ра - ши - ва - ла, под - ни - ма - ла, о - ко - ла - чи - ва - ла.  
 ла, под - ни - ма - ла.

*Lento*  
*p* *f* *rall.*

Ден мой, лен, бе - лый лен, лен мой, лен, бе - лый

Лен мой, лен, бе - лый лен, лен мой, лен, бе - лый

*Lento* *rall.*

лен. Под - ни - ма - ла, о - ко - ла - чи - ва - ла, у - би -

лен. Под - ни - ма - ла, о - ко - ла - чи - ва - ла, у - би -

*Темпо I* 8-



- рав-ши, при-го- ва- ри-ва- ла: « Ты пря- ди- ся ров-  
 - рав-ши, при-го- ва- ри-ва- ла: « Ты пря- ди- ся ров-

8-----

- не- е, мой лен, у- ви- вай- ся во- круг ве- ре- тен.  
 - не- е, мой лен, у- ви- вай- ся во- круг ве- ре- тен.

8-----

*Lento* *Vivo*  
*ff*

Лен мой, лен, бе - лый лен, лен мой, лен, бе - лый

Лен мой, лен, бе - лый лен, лен мой, лен, бе - лый

*Lento* *Vivo*  
*ff*

лен»,

лен»,



70 к.

КОНСТАНТИН НИКОЛАЕВИЧ ЛЯДОВ

ВОЗЛЕ РЕЧКИ, ВОЗЛЕ МОСТУ  
РАНО, ЦВЕТИК. УЖ Я СЕЯЛА ЛЕНОК

для хора с оркестром

К л а в и р

Редактор *Н. Матвеева*. Лит. редактор *И. Емельянова*  
Техн. редактор *И. Левитас*. Корректор *Д. Шевченко*

Подписано в печать 27.01.82. Формат бумаги 60×90<sup>1</sup>/<sub>8</sub>. Бумага офсетная № 2. Печать  
офсет. Объем печ. л. 4,0. Усл. п. л. 4,0. Уч.-изд. л. 4,6. Тираж 2000 экз. Изд. № 11613.  
Зак. 763. Цена 70 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14  
Московская типография № 9 Союзполиграфпрома, Волочаевская, 40

Л 5211000000—137—128—82  
026(01)—82







**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

---

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

---

M  
1552  
L52V6  
1982  
C.1  
MUSI



